

# FOTO KINO TESTER



ved  
FINN LICHT

## LEICA CL kompakt LEICA-præcision



Vi omtalte det lille vidunder i FOTO-KINO nr. 2-1974. Det var derfor spændende at få udleveret et test-eksemplar hos importøren og kunne bruge det i et par uger.

Det var bestemt et morsomt bekendtskab. Jeg har skudt et par farvefilm af. De stod (selvfølgelig) aldeles flot. Også de sort/hvide film viste en meget høj kvalitet, idet optikken har en fantastisk stor kontrast og skarphed, hvilket test-tavleoptagelserne også viste.

Nu er det meget let kun at komme med rosende ord om den lille Leica. Alle har rost den til skyerne, og det er ikke uden grund! Det er virkelig kvalitet, man har i hånden, trods det lille format.

Men alligevel - ingen roser uden torne. Der var enkelte detaljer, der godt kunne være anderledes.

F. eks. fastgørelsen af remmen. Det øverste øje, som remmen går igennem, sidder lige ved siden af søgeren. Det resulterede i, at remmen kom i vejen for søgeren. Ligeledes var remmen også i vejen, når man skal skifte film, da det nederste øje sidder på det aftagelige bagstykke.

Man kan selvfølgelig nøjes med at trække remmen igennem det nederste øje - eller helt lade være med at anvende den, men det var jo ikke meningen.

Selve søgeren er meget klar og med en tydelig markering af den påsatte optik med lysrammer. Dog bliver lysmålerfeltet med pilen i højre side meget (for) smal ved indstilling på korte afstande, idet parallakseudligningen kommer til at trykke billedet for tæt på feltet.

Lysmåleren virker ellers godt og præcist. Fotocellen sidder på en arm, der svinger ind foran lukkeren. Når man så trykker på udløseren, svinger den væk igen, inden lukkeren går. Det sker med en kraftig bevægelse, der kan mærkes helt ud i hurtigoptræksarmen.

Sidste kritikpunkt virker nok noget som et paradoks, da man jo netop bevidst har søgt at gøre de hele så småt, men det er lige som om, at 40 mm-optikken er blevet for lille, især når man er vant til de store og klodsede objektiver til spejlreflekskameraer. Det er dog højst tænkeligt et vanespørgsmål.

Meknikken er helt i orden. 90 mm'eren har man også mere hold på, men søgerbilledet er så lille, at det er svært at stille afstanden helt præcist. Det ville derfor være en fordel, hvis man kunne sætte en forstørrende prisme foran søgeren i forbindelse med 90 mm'eren. Hvis man udviklede et prismesystem kunne det også anvendes i forbindelse med nærfoto med mellemringe o.s.v.

Et andet spørgsmål om vane er betjenningen af blænderingen, der sidder længst fremme på optikken i modsætning til placeringen på de fleste objektiver til spejlreflekskameraer, hvor den af hensyn til lysmålerkoblingen sidder nærmest kamerahuset.

Blitztilslutning sker ved midterkontakt i tilbehørsskoen, men jeg savnede nu alligevel et stik til kabeltilslutning, det kan nu kun ske ved hjælp af en adapter.

Som nævnt ovenfor - ingen roser uden torne, og her er der nok skrevet mest om

tornene. Dermed ikke være sagt, at det ikke er et godt kamera, eller at jeg ikke kan lide det - tværtimod! Jeg er faktisk helt vild med det. Det er også derfor, at jeg måske er lidt for kritisk med detaljerne (for det er jo kun småting, der skiller det fra at være perfekt). På den anden side, er det nok også helt usandsynligt, at man skulle kunne få et kamera i hånden og ikke kunne finde noget at kritisere.

**Leica cl er virkelig et godt kamera. Det er robust - men alligevel hverken for stort eller tungt. Det er optisk set i toppen (og det må man selvfølgelig betale for). Leica-brugere vil kunne bruge det sammen med en hel del af deres "gamle" M-objektiver, og på den måde få et let ekstra-kamerahus.**

Vi andre, der slæber os en pukkel til på grund af spejlrefleksudstyr, vil også kunne få et dejligt ekstra-kamera, der som det eneste i den kompakte udgave har udskiftelig optik ... endnu, for andre vil sikkert med tiden følge efter, ideen er nemlig helt rigtig!

Hvis man kunne se ind i fremtiden, kunne man måske se dette kamera i en fuldautomatisk udgave og (hvis man flytter batteriet) med en lille og kompakt motor på. Leica-teknikerne vil sikkert sige, at så kan man købe storebror, men hvorfor ikke tage også denne ide op?!

FOTO-KINO har forelagt denne testrapport for Leica-importøren Noco, der til mine kritiske bemærkninger gjorde opmærksom på, at test-eksemplaret er et af de første eksemplarer, der kom til landet (hvilket også kameranummeret viste). Armen til fotocellen er nu blevet væsentlig dæmpet, 90 mm-objektivet har fået visse justeringer og sådan sker der hele tiden små forbedringer.

Så, ih hvor er det altså dejligt, bare det var mit!

FINN LICHT